**Ruszyła sprzedaż biletów na 21. edycję Festiwalu Ciało/Umysł**

**21. Ciało/Umysł - Międzynarodowy Festiwal Sztuki Tańca i Performansu - odbędzie się w dniach 10-15 października w Warszawie. W tym roku zagości na scenach STUDIO teatrgaleria, Komuny Warszawa oraz w siedzibie Instytutu Sztuki PAN. W programie cztery spektakle pokazywane po raz pierwszy w Polsce, jedna premiera festiwalowa, premiera warszawska, wydarzenia specjalne oraz towarzyszące, m.in. warsztaty, międzynarodowa konferencja naukowa, pokaz rejestracji spektaklu, podcasty, spotkania z artystami. Wystąpią artyści z Brazylii, Portugali, Ukrainy oraz Polski. Bilety do nabycia online, poprzez platformę eWejściówki.pl, stronę teatrstudio.pl oraz w kasie STUDIO teatrgaleria. Pełen program na stronie** [**cialoumysl.pl**](https://cialoumysl.pl/kalendarium/?f=21-c-u-2022)**.**

***„Wolno Tańczyć”****, hasło 21. edycji Festiwalu Ciało/Umysł, jest przypomnieniem, czym jest ta jedna z najważniejszych wartości, a może jeden z przywilejów czy praw. Hasło to wyraża alternatywne podejście i sposób patrzenia na przestrzeń społeczną i kulturową, a nawet historyczną. (…)* ***Artyści zaproszeni******na 21. festiwal C/U*** *nie mówią o zagrożeniu wolności, a wskazując na wypracowane i wyuczone formy kultury, sugerują uwolnienie się od społecznych stereotypów, kulturowej hierarchii i klasycznej filozofii opartej na oddzieleniu dobra od zła, piękna od brzydoty. (...)* ***Tańca nie da się zatrzymać****. Ruch to życie, nawet dla tych, którzy mają trudności z ruchem. Gdyby umiłowanie wolności przenosiło się tak szybko jak wirus, bylibyśmy szczęśliwą, radosną cywilizacją, może więc trzeba puścić w obieg miłość do wolności, miłość do tańca!* - **mówi dyrektor artystyczna C/U, Edyta Kozak.**



**DOSTĘPNOŚĆ NA FESTIWALU**

**Od początku istnienia Festiwal C/U zwracał uwagę na różnorodność, wolność tworzenia i doświadczania.** Zupełnie więc naturalnie przyjął kierunek zrównoważonego rozwoju, skupiając się na szczególnych potrzebach artystów i odbiorców. Metodą małych kroków buduje dostępność wydarzeń, m.in. poprzez dostępność spektakli z różnych części świata, dostępność Festiwalu dla artystów nienormatywnych, dbanie o przystępność informacji oraz otwieranie się na nowe środowiska. W tym roku C/U postawiło na dotarcie do osób głuchych i niedosłyszących. Wsparciem służą w tym partnerzy – British Council i Fundacja Kultury Bez Barier. Ambasadorem Głuchej Publiczności 21. C/U został Daniel Kotowski – artysta wizualny i performer, osoba głucha. Więcej: [link do www](https://cialoumysl.pl/projekt/dostepnosc/?fbclid=IwAR39A5HpjJLjUTVdi2EwXV1wA-nQimLMWWLJ4RZjtv4H673M6uR7Tj272wU)



**SPEKTAKLE**

**Alice Ripoll | Cia REC (BR) | LAVAGEM | Premiera polska**

12.10.2022, g. 19:00-20:10 | STUDIO teatrgaleria

„Lavagem” znaczy „czyszczenie”. Brazylijscy tancerze za pomocą prostych rekwizytów – wiader, wody i mydła –krytycznie eksplorują akt (o)czyszczenia. Poddają mu m.in. czarne ciało oraz jego sceniczne, kulturowe i historyczne wzorce. Artyści wystąpią w Polsce po raz pierwszy. Więcej: [link do www](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/lavagem-2/?f=21-c-u-2022)  
👉Wiek 14 + / Dostępne dla osób z ograniczoną mobilnością, osób głuchych i niedosłyszących| Po spektaklu spotkanie z artystami w j. ang.

**Renata Piotrowska-Auffret (PL) | UTERI MIGRANTES | Premiera**

13.10.2022, g. 18:00-19:00 | STUDIO teatrgaleria

Piąty spektakl z cyklu *Private Pieces*. Choreografka eksploruje w nim politykę kobiecego ciała, oscylując między tym, co prywatne a tym, co publiczne. Tym razem tematem, materią i główną bohaterką spektaklu jest macica – potraktowana z dystansem, humorem, ale i troską. Autorka przygląda się temu organowi i całemu kobiecemu ciału przez pryzmat starzenia się. Więcej: [link do www](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/uteri-migrantes/?f=21-c-u-2022)

👉 Dostępne dla osób głuchych i niedosłyszących, tłumaczenie na polski język migowy | Po spektaklu spotkanie z artystami

**Dominik Więcek (PL) | CAFÉ MÜLLER**14.10.2022, g. 18:30 - 19:10 | STUDIO teatrgaleria

W procesie kształtowania swojej dzisiejszej tożsamości twórca stawia na równi swoją matkę i słynną matkę Tanztheater, Pinę Bausch. Jego solo nawiązuje do kultowego spektaklu *Café Müller*, którego premiera odbyła się 20 maja 1978 roku. Więcej: [link do www](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/cafe-muller/?f=21-c-u-2022)

👉Po spektaklu spotkanie z artystami

**Diana Niepce (PT) | Spektakl ANDA, DIANA | Premiera polska**

14.10, g. 20:00-21:00 | STUDIO teatrgaleria

Spektakl jest manifestem wolności, w którym niepełnosprawność staje się normą. Tancerka i akrobatka – po upadku, który spowodował uraz rdzenia kręgowego – przedstawia w nim proces samoodbudowy. W szczerym dialogu między ciałem i umysłem, logiką i chaosem rodzi się „tańczące ciało”. Więcej: [link do www](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/anda-diana/?f=21-c-u-2022)

👉 Spektakl wykonywany w częściowej nagości. | Dostępny dla osób z ograniczoną mobilnością, osób głuchych i niedosłyszących | Po spektaklu spotkanie z artystami w j. ang.

**Olga Dukhovnaya (UA/FR) | SWAN LAKE SOLO | Premiera polska**

15.10.2022, g. 18:00-18:30

W *Swan Lake Solo* nie ma ani łabędzi, ani książąt. To nie jest solo księżniczki Odetty, nie jest to też współczesna wersja baletu Czajkowskiego – to spektakl tańca, komentujący aktualną rzeczywistość. Ukraińska artystka Olga Dukhovnaya odkryje przed nami prawdziwe znaczenie słynnego baletu *Jezioro łabędzie* dla Rosji. Więcej: [link do www](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/swan-lake-solo/?f=21-c-u-2022)

👉 Dostępne dla osób z ograniczoną mobilnością, osób głuchych i niedosłyszących | Spotkanie z artystką ok. g.19:20 - po spektaklu „Odbicia”, rozmowa w j. ang.

**Anna Steller (PL) | ODBICIA**

15.10.2022, g. 18:40-19:15 | STUDIO teatrgaleria

*Odbicia* to konceptualny performans Anny Steller, odnoszący się do sytuacji wojny w Ukrainie. Prosty gest skakania staje się wyrazem nieustającego wsparcia dla walczących, będąc jednocześnie wyczerpującym artystkę i publiczność ćwiczeniem z przetrwania. W spektaklu wykorzystano utwory ukraińskich raperek. Więcej: [link do ww](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/odbicia/?f=21-c-u-2022)

👉 Dostępne dla osób z ograniczoną mobilnością, osób głuchych i niedosłyszących | Po spektaklu spotkanie z artystką, rozmowa w j. ang.

**WORLD OF INTERIORS | Ana Borralho & João Galante (PT) | Premiera polska**

15.10.2022, g. 20:00-22:00 | STUDIO teatrgaleria

Duet Borralho/Galante prawie od dekady rozmontowuje na C/U kolejne tematy tabu. Tym razem bada granicę między odbiorcą a dziełem w performansie-instalacji z udziałem mieszkańców Warszawy – pozorną pustkę wypełniają szepty, urywki dzieł literackich, ciała performerów oraz widzów. Więcej: [link do www](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/the-world-of-interiors-2/?f=21-c-u-2022)



**WYDARZENIA SPECJALNE**

**Wolne tańce. Rozgrzewki ruchowe** – otwarte, 30-minutowe lekcje z artystami tegorocznej edycji Festiwalu. Będą się odbywać przed spektaklami w Foyer STUDIO teatrgaleria. Poprowadzą je Diana NIEPCE (PT) [link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/wolne-tance-diana-niepce/?f=21-c-u-2022), Dominik WIĘCEK (PL) [link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/wolne-tance-dominik-wiecek/?f=21-c-u-2022) oraz Olga DUKHOVNAYA (UA/FR) [link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/wolne-tance-olga-dukhovnaya/?f=21-c-u-2022).



**WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE**

**WARSZTATY**

**RUCH I JĘZYK | Dominik Więcek, Joanna Pędzisz (PL)** | 10.10.2022, g. 16:00-18:00 | Komuna Warszawa

Warsztat nauki fonetyki języka niemieckiego z perspektywy ciała. Interesujesz się językiem? Szukasz niesztampowych sposobów pogłębiania wiedzy lingwistycznej i/lub choreograficznej? To jest wydarzenie dla Ciebie! [[link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/warsztaty-jezykowo-ruchowe/?f=21-c-u-2022)]

**SNY I NIEŚWIADOMOŚĆ | Anna Godowska, Sławomir Krawczyński (PL)** | 11.10.2022, g. 10:00-20:00 + 12.10.2022, g.10:00-18:00 | Komuna Warszawa

Uznani artyści tańca współczesnego, zapraszają na dwudniowy warsztat, w którym odnajdą się zarówno profesjonaliści ze świata tańca, jak i amatorzy zainteresowani zgłębianiem własnej psychiki i ciała [[link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/warsztaty-praca-ze-snami-i-nieswiadomoscia/?f=21-c-u-2022)].

**FILM**

**EVERY MINUTE MOTHERLAND | Maciej Kuźmiński Company (PL/UA)** | **pokaz wideorejestracji spektaklu**

| 15.10.2022, g. 17:00-17:55 | STUDIO teatrgaleria

Projekt zainspirowany wydarzeniami w Ukrainie*.* Przeżycia i doświadczenia wojnywpisane w ciała tancerzy układają się w emocjonalno-filozoficzną opowieść o podróży ludzkiego ciała [[link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/every-minute-motherland-2/?f=21-c-u-2022)] | Spotkanie z twórcami ok. g.19:20 - po spektaklu „Odbicia”, rozmowa w j. ang.

**KONFERENCJA**

**PRAWO (DO) TAŃCA – KONTEKSTY ESTETYCZNE, KULTUROWE I POLITYCZNE |Międzynarodowa Konferencja Naukowa** | 12.10.2022, g. 10:00-18:000 | Instytut Sztuki PAN

Konferencja wprowadza w temat szeroko rozumianego „prawa (do) tańca”. Przedmiotem analizy będą wybrane obszary: relacja taniec-struktury władzy / władza rozumiana szeroko - nie tylko jako polityczny reżim, ale także prawo widza do sądzenia / relacje władzy w środowisku / dysponowanie własnym ciałem / prawo do bycia na scenie. W programie łączącym środowiska akademickie i artystyczne znajdują się zarówno referaty naukowe, jak i formy lecture-performance oraz panel dyskusyjny [[link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/miedzynarodowa-konferencja-naukowa-prawo-do-tanca-konteksty-estetyczne-kulturowe-i-polityczne/?f=21-c-u-2022)].

👉 Dostępna dla osób z ograniczoną mobilnością.

**PODCASTY**

**Wolne Słowa**

**POLITYKA KULTURALNA W BRAZYLII: OD TAŃCA AKADEMICKIEGO PO PERYFERIE SCENY** | Maria Claudia Alves Guimarães (BR) | e-Scena | od 3.10.2022

Esej specjalistki od historii tańca, profesorki Uniwersytetu UNICAMP w São Paulo. Czyta autorka [[link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/esej-do-posluchania-polityka-kulturalna-w-brazylii-od-tanca-akademickiego-po-peryferie-sceny/?f=21-c-u-2022)]

**DRUGI ODDECH** |Izabela Szymczyk (PL) | e-Scena | od 5.10.2022

Esej psycholożki i psychoterapeutki, która prowadzi grupę wsparcia dla kobiet doświadczających przemocy. Czyta autorka [[link](https://cialoumysl.pl/wydarzenie/esej-do-posluchania-drugi-oddech/?f=21-c-u-2022)]

**SPOTKANIA**

**PROSTO Z WNĘTRZA AFTER TALK** | na żywo + e-Scena

Spotkania z twórcami - odbędą się w miejscach festiwalowych po spektaklach, a od następnego dnia rejestracje wideo będą dostępne online [[link](https://cialoumysl.pl/kalendarium/?f=21-c-u-2022)]



**BILETY**

Bilety na Festiwal do nabycia online poprzez platformę [**e-wejściówki.pl**](https://ewejsciowki.pl/warszawa/teatry/fundacja-cialoumysl,1014), stronę [**teatrstudio.pl**](https://teatrstudio.pl/pl/repertuar/?month=10-2022) oraz w kasie STUDIO teatrgaleria. Bilety na pojedyncze wydarzenia w cenach 25-90 zł.   
W kasie teatru do nabycia również:

* Karnety festiwalowe w cenie 140/180 zł
* Bilet dzienny na spektakle 15 października w cenie 45/55 zł



**21. CIAŁO/UMYSŁ**

**Międzynarodowy Festiwal Sztuki Tańca i Performansu**

10-15 października 2022, Warszawa + online

**Dyrektor artystyczna:** Edyta Kozak

**Dyrektor zarządzająca:** Anna Szaniawska

**Organizator:** Fundacja Ciało/Umysł

**Finansowanie:** Projekt współfinansowany przez Miasto st. Warszawę oraz dofinansowany ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

**Partnerzy:** STUDIO teatrgaleria, Komuna Warszawa, Instytut Sztuki PAN, British Council, Europe Beyond Access, Institut Français Pologne

**Patroni medialni:** Radio TOK FM, TVP Kultura, Gazeta Teatralna „Didaskalia”, Miesięcznik „Teatr”, Magazyn „Taniec”, taniecPOLSKA.pl, E-teatr, Stronatanca.pl, Teatralny.pl, Teatrologia.Info

www.cialoumysl.pl

www.facebook.com/cialoumysl

www.instagram.com/cialo.umysl

www.youtube.com/user/CialoUmysl